

Édito

Nous sommes à un peu plus de 4 mois de la prochaine Foire internationale de la photo à Bièvres.

AUTANT DIRE QUE NOUS SOMMES, EN TANT QU'ORGANISATEURS, DÉJÀ DANS L'EFFERVESCENCE DE LA PRÉPARATION DE LA MANIFESTATION.

Après une 60^e édition, réussie et riche de plusieurs innovations, nous avons à cœur de préparer une belle manifestation pour la 61^e Foire, qui se tiendra les 7 et 8 juin 2025.

Nous aurons le plaisir d'accueillir, avec la complicité de la Mairie de Bièvres, une talentueuse photographe, FLORE, reconnue pour la sensibilité et la poésie de ses séries et son utilisation des techniques anciennes.

Nous lancerons au mois de mars les appels à participation pour les 3 marchés de l'occasion et des antiquités photographiques, des artistes et du neuf et des services. Nous préparons actuellement l'information pour ces inscriptions mais aussi le programme des conférences des Rencontres de Bièvres, les animations, nos encarts publicitaires dans plusieurs supports spécialisés.

Nous serons ravis de vous retrouver pendant la Foire et de passer avec vous un magnifique week-end dédié à la photographie.

Agnès Vergnes
Présidente du Photoclub Paris Val-de-Bievre

Actualités : FLORE photographe invitée

Cette année, nous avons le plaisir de partager avec vous l'univers poétique de FLORE. Elle est une familière de la Foire internationale de la photo. Elle y a exposé ses photos du Petit Palais qu'elle était présidente du jury lors de la 50^e Foire en 2013, jury qui décerne les prix récompensant les artistes y exposant. En plus d'être une photographe reconnue, elle est une pédagogue et des étudiants de son atelier : « L'œil de l'esprit », ont été primés à la Foire. Certains d'entre eux sont d'ailleurs des fidèles de l'évènement. Elle retrouvera la Maison des photographes et de l'image où elle présentera sa série *Les rêveries de Lavinia*.

FLORE emploie des procédés anciens, argentiques et numériques pour mettre en valeur un regard unique, tout à fait dans l'esprit de la Foire. Elle a reçu de nombreux prix comme le Prix Nadar et le Prix de photographie Marc Ladreit de Lacharrière - Académie des beaux-arts. Elle est l'autrice de nombreux livres.



Les rêveries de Lavinia, © FLORE

Une séance de dédicace est prévue à la fin de la conférence qu'elle donnera le samedi 7 juin à 15h. Pour des informations plus complètes : <https://www.galerieclémentinedelaferonniere.fr/>

Nous nous réjouissons de partager ce week-end avec elle.

Marie Jo Masse

Portrait : Ludovic Haen

« Attention moteur... On tourne ! » ... Cette fois, place au cinéma ! J'ai rencontré Ludovic Haen qui est un passionné de matériel cinématographique. Ludovic est un des derniers marchands spécialistes des caméras cinématographiques en France. Il a commencé sa carrière en faisant les vide-greniers, pour se spécialiser petit à petit en matériel cinématographique, des accessoires aux caméras 8 et super 8, pour finir avec les caméras 16 et 35mm qui sont aujourd'hui ses objets de prédilection.

Au cours de notre entretien, je retrouve l'atmosphère de Steve Spielberg dans *The Fabelmans* qui retrace son parcours de cinéaste, débuté sous le signe de l'argentine. Ludovic me parle de son expérience d'accessoiriste sur le tournage de la série *Les Misérables* avec Gérard Depardieu. Puis il me raconte avec gourmandise des caméras mythiques qu'il a vues passer entre ses mains : Aaton, Arriflex, Beaulieu, Bolex, Debie, Eclair, Mitchell, ... pour les plus connues. Parmi ces bijoux, il évoque la Debie Parvo, la caméra fétiche de cinéastes tels Eisenstein ou Abel Gance avec laquelle il tourna le fameux *Napoléon*. Il cite également un monstre d'acier utilisé par la RTF : la Tolana, qui nécessitait un groupe électrogène spécifique, éloigné et insonorisé pour une mise en oeuvre extérieure.

Comme tout marchand, Ludovic est amené, en plus de ses activités d'achat et de vente, à louer du matériel pour le tournage de scènes d'époque. Ses clients se partagent entre les collectionneurs (40%) et ceux qui recherchent les objets pour l'usage (60%). Il y a un bon équilibre entre les femmes et les hommes tandis que la jeunesse recherche plutôt des objets fonctionnels pour réaliser des courts-métrages. Le coût du film argentique représente un



© Christian Campion

réel obstacle pour la réalisation de films d'une durée supérieure à trente minutes. La disponibilité de réparateurs pour entretenir ces objets constitue un autre obstacle même s'il existe encore de réelles compétences en Hollande, au Royaume-Uni et en Suède.

J'ai passé, en compagnie de Ludovic, un moment suspendu. C'est avec nostalgie que se termine notre entretien avec toutes ces images de notre histoire collective entre les reportages (Cinq colonnes à la une), les films américains d'avant et d'après-guerre et nos héros nationaux en particulier la nouvelle vague : Godard, Truffaut, Rohmer, ou encore Lelouch. Puis c'est le clap de fin avant de retrouver Ludovic à Bièvres, en juin, pour admirer ses dernières trouvailles.

Christian Campion

Brèves

Nous proposerons un nouveau tote-bag illustré d'une affiche historique de la Foire internationale de la photo sur la 61^e édition de la manifestation.

Nous renouvelerons aussi la tombola vous permettant de remporter pour la modeste somme de 2 euros une photographie d'un membre du Photoclub Paris Val-de-Bievre. **50 images seront à gagner.**

Planning

- Les prochains numéros de la *Lettre de la Foire internationale de la photo* seront envoyés en avril, en mai, puis en juillet.
- Les inscriptions pour les 3 marchés seront

lancées sur la première quinzaine de mars.

- La Foire internationale de la photo se tiendra le samedi 7 et le dimanche 8 juin.



28 ter, rue Gassendi
75014 Paris

www.foirephoto-bievre.com

[facebook/Foire.Photo.Bievres](https://www.facebook.com/Foire.Photo.Bievres)

Contacts

Marché de l'occasion et des antiquités photographiques • contact-fip@foirephoto-bievre.com
Responsable de la publication • Agnès Vergnes
Maquette et mise en pages • v.fraboulet@gmail.com